

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияющей на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность примерно 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) – это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений – логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; создание собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную

мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного

текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, *инсценирование, драматизация*; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию,

достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования собственной культуры;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Тематическое планирование.
I вариант. 4 ч в неделю (136 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений</p>	<p>Аудирование (слушание) (30—40 ч)</p> <p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы задания.</p> <p>Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)</p>	<p>Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результаты выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
		<p>одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения</p>
Чтение (190—225 ч)		
<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации</p>	<p>Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст</p>

Работа с разными видами текста		
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзаца, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное</p>	<p>Текст Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.</p> <p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли</p>	<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мысли и чувств автора.</p> <p>Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских примет.</p> <p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценка поведения героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или</p>	<p>произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.</p> <p>Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом</p> <p><u>Составление плана текста</u></p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Определение темы каждой части: деление текста на части.</p> <p>Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p><u>Подробный пересказ текста</u></p> <p>Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p><u>Краткий или сжатый пересказ текста</u></p>	<p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описать героев произведения).</p>

<p>ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и все-го текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). <u>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</u></p> <p>Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-</p>	<p>Определение главной мысли. Определение темы каждой части. Выделение текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.</p> <p><u>Выборочный пересказ текста</u></p> <p>Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану.</p> <p>Рассказ о герое произведенного по самостоятельно составленному плану.</p> <p><u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p> <p>Составление текста на основе отобранных языковых средств по</p>
---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>популярного текстов.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-про-изведение, книга-сборник, собра-ние сочинений, периодическая пе-чатка, справочные издания (спра-вочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Виды информации: научная, худо-жественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Вы-ходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовки; ог-лавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомен-дованного списка, картотеки, от-крытого доступа к детским книгам в библиотеке</p>	<p>коллективно составленному плану (с помощью учителя).</p> <p><u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u></p> <p>Анализ иллюстрации (кто изоб-ражен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллю-страции, составление рассказа (с помощью учителя, по коллек-тивно составленному плану, самос-тоятельно).</p> <p><u>Работа с книгой</u></p> <p>Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбор книги с помощью учите-ля из ряда предложенных. Аннота-ция книги. <u>Знакомство с библиоте-кой</u>. Алфавитный каталог. Ката-логная карточка, ее назначение.</p> <p>Выбор книги по рекомендован-ному списку. Отзыв на книгу</p>	<p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста; озаглавливать иллюстрации.</p> <p>Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.</p> <p>Характеризовать книгу: ана-лизировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку); объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге</p>

Культура речевого общения (100—110 ч)

<p>Диалог, особенность диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование образительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гипербола) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему</p>	<p>Диалог</p> <p>Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общению. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог</p> <p>Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ</p> <p>Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).</p> <p>Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p> <p>Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?).</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства</p> <p>Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Тип высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва</p>	<p>Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста</p>
Круг детского чтения		
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (например, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.Н. Толстой, В.В. Маяковский, С.А. Есенин), классиков детской литературы. Произ-</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песни, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX–XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской</p>	

<p>ведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика</p>	
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>		
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гиперболы, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола</p>	<p>Сравнивать малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.</p> <p>Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного).</p> <p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.</p> <p>Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</i></p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (<i>былины, сказания, мифы и легенды</i>); сказки (<i>о животных, бытовые, волшебные</i>), басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (<i>композиция</i>).</p> <p>Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи <i>детской периодики</i> – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX–XX вв.</p>		

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.</p> <p>Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.</p> <p>Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения</p>	<p>Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); наметать мизансцены</p> <p>Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
	(то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения	главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение

Тематическое планирование. II вариант. 3 ч в неделю (102 ч в год) (со второго класса)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услы-	Аудирование (слушание) (30–40 ч) Слушание произведений разных жанров в исполнении учителя, подготовленных учащихся. Восприятие основного содержания текста	Воспринимать на слух художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся): понимать общее содержание произведе-

<p>шанного произведения; <i>определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей повествования и описания героев автором; определение жанра художественных произведений</i></p>	<p>тов. Эмоциональное восприятие поэтических текстов. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий</p>	<p>ния, отвечать на вопросы по основной сюжетной линии, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст (инструкцию, объяснение, высказывание): понимать цель высказывания, адекватно реагировать, отвечать на вопросы</p>
<p>Чтение (120—180 ч)</p>		
<p>Постепенный переход от сложного к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпические и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и по типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации</p>	<p>Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя несложных текстов разных жанров. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выразительное чтение стихотворных произведений: постановка знаков препинания в простом предложении. Чтение наизусть несложных стихотворений</p>	<p>Читать вслух слог, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Читать про себя несложные тексты (учебные, художественные, научно-популярные). Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Интонационно верно читать простые предложения с разными знаками препинания. Выразительно читать несложные поэтические произведения</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзаца, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств</p>	<p>Работа с разными видами текста</p> <p>Текст Отличие текста от набора предложений. Художественный текст. Научно-познавательный текст. Учебный текст.</p> <p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем.</p> <p>Тема текста Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в па-</p>	<p>Узнавать учебный текст и понимать его особенности: задания, вопросы, пояснения и т.п.</p> <p>Характеризовать текст художественного произведения: определять тему, главную мысль, последовательность событий (с помощью учителя). Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Коллективно обсуждать ответ на вопрос: «Что хотел сказать автор этим произведением? Какими чувствами, мыслями хотел поделиться с нами?»</p>

<p>языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гиперболы) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</p> <p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каж-</p>	<p>рах, в группах) с помощью учителя: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.</p> <p>Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом</p> <p><u>Составление плана текста</u></p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Определение темы каждой части: деление текста на части.</p> <p>Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (с помощью учителя).</p> <p><u>Подробный пересказ текста</u></p> <p>Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p><u>Рассказ по иллюстрациям в тексте</u></p> <p>Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где); подбор соответствующего фрагмента текста (с помощью учителя). Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа с помощью учителя по коллективно составленному плану.</p>	<p>Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, определять главную мысль произведения с помощью учителя.</p>
		<p>Пересказывать текст художественного произведения: на основе опорных слов, по плану, по иллюстрациям</p>
		<p>Наблюдать: рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты; озаглавливать иллюстрации.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>дой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа – по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Виды текстов: художественные, учебные, научно-познавательные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-про-</p>	<p>Работа с книгой</p> <p>Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных.</p> <p>Знакомство с библиотечкой.</p> <p>Выбор книги по рекомендованному списку</p>	<p>Описывать структуру книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).</p> <p>Выбирать книгу в библиотеке (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно) по рекомендованному списку</p>

<p>изведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендаций авторского списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</p>		
Культура речевого общения (70—90 ч)		
<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антони-</p>	<p>Диалог</p> <p>Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения.</p> <p>Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса.</p> <p>Устный рассказ</p> <p>Определение темы высказывания. Определение главной мысли (что самое главное я хочу донести</p>	<p>Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с темой и правилами речевого общения; формулировать вопрос (с использованием вопросительных слов и интонации).</p> <p>Конструировать монологическое высказывание (по предложенному плану и образцу)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>мы, сравнение, олицетворение, гипербол) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему</p>	<p>до слушателя). Последовательность изложения</p>	<p>Составлять небольшие рассказы по впечатлениям об играх, занятиях, наблюдениях с соблюдением логики повествования</p>
Культура письменной речи (15–20 ч)		
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>Определение темы своего высказывания (О чем я бы хотел сказать)</p>	<p>Определять тему своего будущего письменного высказывания (О чем я бы хотел сказать)</p>

Круг детского чтения	
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (например, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Крылов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.Н. Толстой, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М. Джалиль, Р. Гамзатов, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу и др.), классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.</p>	<p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX–XX вв.</p> <p>Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные.</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика</p>
	<p>Литературоведческая пропедевтика</p> <p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка.</p>
<p>Наблюдать: выделять особенности разных жанров. Ориентироваться в литературоведческих терминах (в пределах изученного).</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i>; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия). Герой произведения. Характер героя</p> <p>Чтение по ролям Выбор фрагмента для чтения по ролям. Распределение ролей. Использование выразительных средств (темпа, интонация) при чтении по ролям</p>	<p>Читать по ролям: выбирать выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям</p>
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		

Тематическое планирование.
III вариант. 4 ч в неделю (136 ч в год)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Восприятие громкого чтения; адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений</p>	<p>Аудирование (слушание) (30—40 ч)</p> <p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние. Основной и второстепенный план. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)</p>	<p>Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. Ориентироваться в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений. Сравнивать учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, уславливать общие черты и различия</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Чтение (190—225 ч)		
<p>Постепенный переход от сложенного к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпические и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаковых препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации</p>	<p>Чтение вслух и про себя</p> <p>Постепенный переход от сложенного к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз — логических и психологических). Декламация стихотворений и прозаических фрагментов по выбору.</p>	<p>Читать вслух слоги, слова, предложения с постепенным переходом от сложенного к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.</p> <p>Читать про себя тексты разных жанров и видов (учебные, художественные, научно-популярные). Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные произведения.</p> <p>Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы — логические и психологические (без терминов) с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Интонировать предложения на основе знаков препинания.</p> <p>Читать по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, отбирать выразительные средства (тон, темп, ин-</p>

	Выразительное чтение произведений разных жанров, выражение отношения к тексту — собственного и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы)	тонация), раскрывающие особенности произведения
Работа с разными видами текста		
<p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовка, абзаца, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения. Адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный</p>	<p>Текст</p> <p>Отличие текста от набора предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного и учебного.</p> <p>Заголовок в тексте</p> <p>Самостоятельное формулирование заголовка к учебному тексту. Цель и назначение заглавия произведения.</p> <p>Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Самостоятельный анализ заголовка текста. Сравнение заголовков произведений различных жанров, авторов, близких произведений по теме.</p>	<p>Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный), определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.</p> <p>Объяснять смысл и значение названия (заголовка) произведения (в случаях прямого и переносного значения).</p> <p>Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.</p> <p>Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербол) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет</i></p>	<p>Тема текста</p> <p>Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя. Уточнение темы текста в соответствии с характером, содержанием произведения (об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, взаимоотношениях взрослых и детей). Самостоятельное определение темы текста. Сравнение произведений, близких по темам, противоположных по темам.</p> <p>Главная мысль текста</p> <p>Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Определение главной мысли произведения (самостоятельно). Сравнение позиций одного и того же автора в разных текстах.</p>	<p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Анализировать соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.</p> <p>Составлять план текста: Делить текст на части (сначала по опорным или ключевым словам, затем самостоятельно), определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.</p>

<p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана – в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания). <i>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа – по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</i></p>	<p>Работа с текстом</p> <p><u>Составление плана текста</u></p> <p>Определение главной мысли текста.</p> <p>Определение темы каждой части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p> <p>Разные виды плана: простой и сложный.</p> <p><u>Подробный пересказ текста</u></p> <p>Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p><u>Художественный пересказ текста</u></p> <p>Отбор выразительных языковых средств и их презентация при художественном пересказе.</p> <p><u>Краткий или сжатый пересказ текста</u></p> <p>Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.</p>	<p>Пересказывать произведение подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (описание/характеристика героя произведения; место события; окружающая героя обстановка); по иллюстрациям.</p> <p>При пересказе учитывать жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.</p> <p>Работать с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: опеределять его цель; конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (определять цель–результат, отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий, самостоятельно оценивать ход и результат выполнения задания)</p>
--	--	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказы учебного и научно-популярного текстов.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Важные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовки; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке</p>	<p><u>Выборочный пересказ текста</u></p> <p>Характеристика героя произведения.</p> <p>Слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Самостоятельное подготовка к рассказу о герое произведения. Рассказ о герое произведения. Сравнительный анализ героев одного произведения. Сравнительный анализ героев разных произведений на одну и ту же тему. Особенности характера и мира чувств. Способы выражения авторской оценки в художественном тексте. Презентация своего рассказа о герое.</p> <p><u>Пересказ фрагмента текста</u></p> <p>Слова, выражения из текста, характеризующие место действия, самый напряженный момент в развитии действия, время действия, начало действия, понравившийся фрагмент текста (с помощью учителя</p>	

ля). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о времени, месте действия повествования фрагмента, самого напряженного момента в развитии действия по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу. Пересказ отобранного фрагмента произведения.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Сравнение иллюстраций разных авторов.

Работа с книгой

Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритекстовой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, шмуцтитул, оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Тема-

Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные).

Выбирать книгу в библиотеке (по теме, по персоналиям). **Пользоваться** каталогом, объяснять

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>тический каталог. Систематический каталог. Составление каталожной карточки. Выбор книги по рекомендованному списку или самостоятельный выбор. Представление книги. Отзыв на книгу.</p> <p>Выход младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, книг из домашней, школьной библиотеки. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками.</p> <p>Представления о жанровом, тематическом и монографическом сборниках. Составление разных сборников.</p> <p>Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта</p>	<p>назначение каталожной карточки; классифицировать книги по темам, жанрам, персоналиям. Составлять краткий отзыв о прочитанной книге. Готовить презентацию прочитанной книги</p>

Культура речевого общения (100—110 ч)

Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.

Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, *олицетворения, гиперболы*) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему

Диалог

Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Слушание ответа собеседника. Свободное участие в диалоге. Приведение аргументированных доводов для доказательств собственного суждения.

Монолог

Определение темы своего высказывания (то, о чем я бы хотел сказать). Определение главной мысли высказывания (то, что я хотел бы сказать). Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Свободное владение монологической речью.

Устный рассказ

Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел ска-

Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватной ситуации (как? когда? почему? зачем?). В процессе диалога подавать реплики, дополнять высказывания других, делать замечания (в соответствии с правилами речевого этикета).

Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.

Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей

Презентовать сочинение, рассказ, доклад.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	зять автор). Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим	
Культура письменной речи (20—25 ч)		
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение, рассказ на заданную тему, отзыв</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы хотел сказать).</p> <p>Определение главной мысли высказывания (то, что хотел бы сказать).</p> <p>Отбор выразительных средств языка. Определение типа своего высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание.</p> <p>Продумывание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва</p>	<p>Определять тему своего письменного высказывания, предьявлять проект замысла (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв, аннотация, сообщение)</p>
Круг детского чтения		
Произведения устного народного творчества. Произведения классического творчества.	Произведения устного народного творчества. Малые формы устного творчества.	

<p>сиков отечественной литературы XIX–XX вв. (например, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин); классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i></p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические произведения и др.</p>	<p>ного народного творчества: песни, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX–XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедии.</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключения, фантастика</p>	
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>		
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, метафора, гиперболы, повторы, олицетворение. Выделение в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя).</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка, пьеса, повесть. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения.</p>	<p>Наблюдать: сравнивать произведения разных жанров. Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их (в пределах изученного)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.</p> <p>Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.</p>	<p>изведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола</p>	

<p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи <i>Детской периодики</i> – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX–XX вв.</p>		
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)		
<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i>; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выбор выразительных средств (мимика, жесты). Постановка живых картин. Рефлексия. Повторное воспроизведение картины.</p> <p>Чтение по ролям и драматизация Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (темп, интонация) для чтения по ролям. Определение фрагмента для драматизации. Освоение ролей для драматизации. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация), необходимые для драматизации.</p>	<p>Инсценировать художественное произведение (его части): моделировать живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты.</p> <p>Участвовать в драматизации: самостоятельно выбирать фрагменты для драматизации, распределять роли, предлагать выразительные средства (мимику, жесты, интонацию); воспроизводить мизансцены. Создавать сценарий диафильма: определять фрагмент для со-ставления сценария, отбирать сло-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
	<p>Постановка мизансцены. Драматизация.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация), необходимые для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование</p> <p>Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины.</p> <p>Составление диафильма</p> <p>Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины.</p> <p>Создание серии картин. Воспроизведение словесных картин графически.</p> <p>Художественный пересказ текста</p> <p>Отбор выразительных языковых средств и их презентация при художественном пересказе.</p>	<p>ва, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента; определить цвет, звук данного фрагмента; описывать (представлять) картины, их последовательность</p>

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения из текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста

Характеристика героя произведения.

Слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу о герое произведения. Рассказ о герое произведения.

Сравнительный анализ героев одного произведения. Сравнительный анализ героев разных произ-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>ведений на одну и ту же тему. Особенности характера и мира чувств. Способы выражения авторской оценки в художественном тексте. Презентация своего рассказа о герое.</p> <p>Пересказ фрагмента текста Слова, выражения из текста, характеризующие место действия, самый напряженный момент в развитии действия, время действия, начало действия, поправившийся фрагмент текста (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о времени, месте действия поправившегося фрагмента, самого напряженного момента в развитии действия по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу. Рассказ отобранного фрагмента произведений.</p> <p>Устный рассказ. Создание текста по аналогии Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной ил-</p>	

	<p>люстрации (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>	
--	---	--

Круг чтения младших школьников

Примерный список литературы, рекомендуемой для самостоятельного чтения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: песни, былилицы, загадки, пословицы и поговорки русского народа. Пословицы и поговорки народов России.

Сказки. Русские народные сказки. Сказки народов России. Сказки бытовые, про животных, волшебные.

Книги, по которым учились наши предки

Произведения В. И. Даля, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, А. А. Погорельского и др.

Литературные сказки русских писателей XIX в.

Сказки В. И. Даля, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина и др.

Литературные сказки зарубежных писателей XVIII–XIX вв.

Сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, В. Гауфа, братьев Grimm, О. Уайльда, сказочные повести Р. Э. Распе, Дж. Свифта и др.

Рассказы и сказки писателей XIX в. о детях

Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. Г. Гарина-Михайловского, А. П. Чехова, В. Гюго и др.

Рассказы российских писателей XX в. о детях

Произведения А. Н. Толстого, В. П. Катаева, Ю. П. Казакова и др.

Стихи поэтов XIX–XX вв. о детях

Произведения В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, И. З. Сурикова, И. А. Бунина, М. И. Цветаевой, М. Бородинской и др.

Рассказы и сказки российских писателей XIX–XX вв. о животных

Произведения Н. П. Вагнера, Л. Н. Толстого, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева, С. Черного и др.

Стихи поэтов XIX–XX вв. о родной природе

Стихотворения Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина и др.

Рассказы писателей XIX–XX вв. о родной природе

Произведения С.Т. Аксакова, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина и др.

Наша родина — Россия

Произведения А.С. Пушкина, А.О. Ишимовой, А.П. Алексеева, О. Тихомирова и др.

В мире фантастики

Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е.С. Велтистова и др.

Юмористические произведения

Произведения Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского и др.